故宮週栞

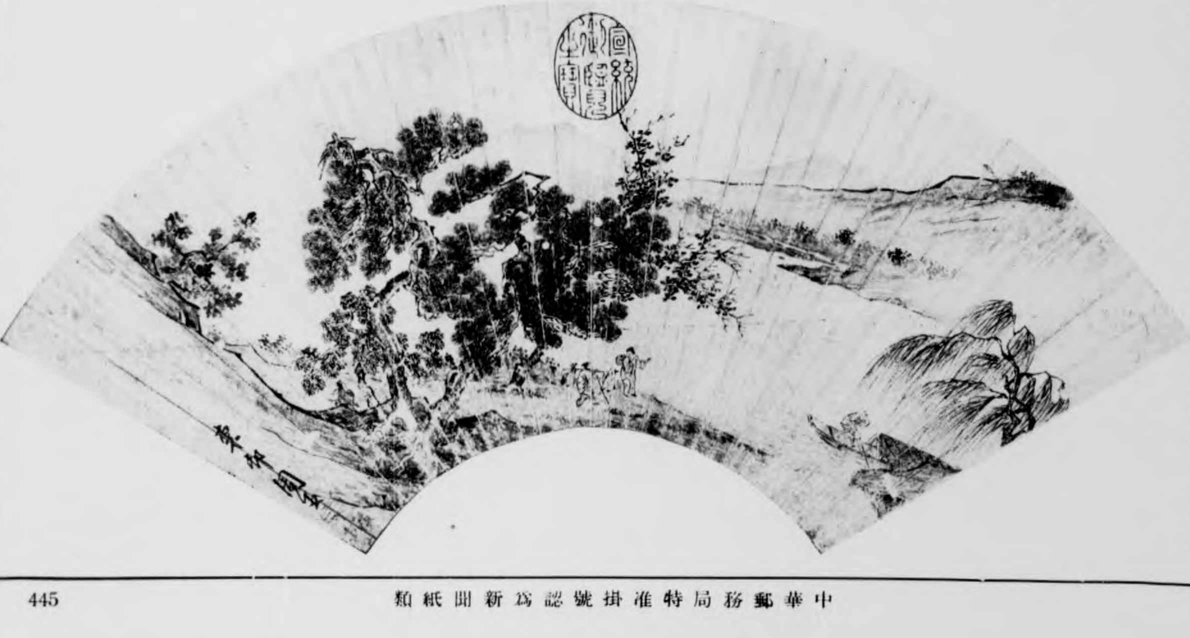
培基

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

文與可山水一軸、黃山谷題跋、山谷謂文生平山水唯見此、
文皇幸蜀圖一橫軸、鋪敘渲染山水人物向背、一與予所見汪司馬家趙千里本同、但千里筆清麗、是着意染寫、此用中鋒、行筆如鐵線勁、信手拈來、渾不着念、雖設色深重、布景繁縟、了無濃艷之態、若謂大圭不琢、太羹不和、然和不能同、琢不能似、畫理之神奇者也、予以爲唐人筆饒下、亦在宋初五代間、司馬家趙千里本殆臨此者耳、在韓敬堂家見、
夏圭春日園居一小卷、高六寸、長三尺、草草而成、不似夙昔筆墨沉着深重、而意致洒然、中作二松、松處絹約缺二寸許 故枝幹亦缺、致不相續、松前後盡作桃花、凡數十株、錯兩松間、卷盡處、乃作二柳、亦草草而致、特奇妙、
韓滉說劍圖一卷亦佳、但絹素不似唐人作、王與周對坐而談 周後立劍客六、王後立劍客二、立法各殊、皆儼若注聽也者、內二客若聽而怒、按劍相語以目者、
韓滉田家移居圖、無木石、但有人物雞犬、是眞蹟、在劉公保子大家、
歙吳氏開元八相筆法、古雅着色冲淡、趙承旨跋爲徽宗時畫、其八相與侍從、冠袍帶履之制、則王司寇述之詳矣、
易慶之猱猿圖、筆墨古雅、石用禿筆半淡墨、間界成後、用淡墨稍稍皴、界中樹與藤蘿並禿筆、多用半淡墨、界水極文、亦禿筆輕輕拂拭而成、惟樹根筆、乃見是作家、
吳水部牧牛圖卷、內作三大樹爲一藂、下滿地作豐草、約三尺長、卷盡處、纔作一石、牧童二、一放牛坐水次而笛、一倒乘牛以繩掛肩立牛背、而逆牽牛轉勢、甚奇、予觀其點樹葉界樹身皴石與衣折並是唐人、張翥跋爲李唐、非也、
劉子大藏李嵩殿閣一軸、絹素極精、其圖前橫一橋、橋上作十八學士、策馬趨朝、左畔一石、擁雜樹、後乃施樓閣、外一遠山、劈斧披麻間、布景與用意高古、筆殊勁適、是法唐人、
董源龍繡交鳴圖山水一軸、作大披麻皴、其山染法、下用苦綠打脚、上用淡石綠籠過、都淺絳、山脚及石脚、用赭石、兩山之後交處通、着碎石數塊、蓋後處土爲水淘去、石獨在也、石如拳大者、則用大青籠過、凡石不點苔、山則密點、石如拳大者、或一堆三塊四塊、其坡脚小石、則一堆或一塊或五六塊、通用赭石籠、遠山有皴與近山山頂苔、通密密橫截、至山半則稍稍點點、又用中峯平岡、則上平地用石綠、脚用赭石、上平亦不平直、一筆過必有起伏、樹葉則下用苦綠、上加石綠、(接第二版)

呂祖謙像　（南薰殿歷代聖賢名人像之一）



明周臣山水扇　（小傳詳見本刊第二十三期）

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

元倪瓚江干望山（小傳詳見本刊第一期）

疎疎重點、樹身用大蟹爪淡墨勾成後、上復用水筆或墨筆或枯筆數重加過、合渾然有筆法、無筆蹟也、其皴山亦然、趙承旨倪元鎮樹身極得此趣、次則吳仲圭極似之、然仲圭有跡矣、人物極細、長不能半寸、而山則極大、人物直以粉點成、上加顏色分、衣折却乃重着色、大抵人物法李昭道之意、而屋却草草不法昭道、其圖下布二長船、一直連綴纜岸邊、船上檣數十人、連臂踏歌船二、而人臂牽連不斷、人人有氣韻生動、船頭一人振鼓、岸上一人振鼓、二船建四紅旗、岸上趨事數人對岸、山下布人家茂林、有十餘人若接賓客之狀、山上人家樹上掛三圓燈、對岸樹僅二三寸許、一律無間雜、此岸樹則長七八寸一根、每一叢各有雜錯不同、惟紅樹用勾勒、蓋秋景也、夫以山之頂苔點、密密用橫筆、山之半中苔點、稍稍用中鋒、山與樹皴皆大筆、而人物乃極細、皆近代者所忌、而董乃爾、乃知高人、在意得興到、不在形迹也、

此圖無款識、亦無前代名賢題字、相傳爲董源龍繡交鳴圖、圖名亦不知、所謂用二大絹約闊四尺五六寸、高五尺二三寸、在成國、

劉松年以二絹爲一大幅、作雪天度關圖、清勁秀雅、山椒作小叢林、甚又、近日文徵仲墨點秋樹、人以爲法吳仲圭、不知乃從松年來、

李唐茂林修竹圖、亦以二絹爲大幅、中作五大松、一古柏、餘並勾勒、竹充寒滿絹上、稍露山頭石壁、流泉下作一亭、寫右軍支道林謝太傅許玄度四人、精妙宛如生人、較生人唯不能言耳、傍亭下爲坎注、流來泉水、水次有一童子、據石崖、洗一白帨、亦如生、

明王時敏仿王維江山雪霽圖（小傳詳見本刊第三十三期）

國朝周舜臣册二部圖、北西廂記合四十餘册、大得劉松年李唐腕力、當世寫人物、無出其右矣、但致趣不淸逸、便落劉李一解、未有做范仲立田水四册、則幾希逼真、舜臣、號東村、吳下人、

莫廷韓藏郭熙溪山秋霽圖一卷、無款、約長八尺、高八寸許、山石半以水筆、用淡濡成、略無痕跡、巖巒但以筆界、崚嶒小大間雜、而亦不甚皴、平坡遠樹、高山叢林、亦並用淡墨濡成、不分枝葉、蓋本胡虔諸人而來、惟山下路傍大林木、則用濃墨勾寫、乃落筆輕細、如游絲曳曳、實皆奇古勁秀、可挹可味、人物衣折、筆法亦然、要在取意之高、有筆而不着迹、元道士方方壺差得之、後有柯九思諸名人印記、

廷韓藏小米山水一片、有元名人跋、然細閱、筆可謂文矣、而乏古勁、非真蹟、

馬遠山水一片、古雅可愛、却是遠本色、惟上一遠山、用水墨濡成雲影、見殊常爾、廷韓藏、

姚司諫詔水、李成寒林平遠、吳水部容宇所翁九龍、皆元人摹本、然二卷狀景並奇、平遠圖作平地、徑五六尺、不設一披、寫寒松數十本、惟根底稍皴、分凸凹而已、至卷盡乃無松、而爲水次稍橫一二小石、此古人高致、近世布景希有、若此者、松數十本、各各有體勢、了不相同、再無別樹、唯于松中間雜二三棘荆、

(全段未完)

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百二十齣　徐庶見母（續）

〔又一體〕他讀過三墳和五典、怎不曉棄暗投明是直言、那中山帝胄實英彥、相輔翼正因緣、他八拳帷幄誠交泰、少不得青史名標勛績傳、（合）人中選、這的是風雲際會、主聖臣賢、（末扮徐庶從上場門上唱）

〔番卜算〕慈母寄書來、一夜腸千轉、兼程催趲慰高堂、料想愁眉展、（作進見科白）孩兒不肖、一向流落在外、有累母親受驚、孩兒獲罪不小、（徐母驚科白）唗、你緣何至此、（徐庶白）近於新野、從事劉豫州、適得母親手書呼喚、故爾星夜到來、（徐母怒科白）嗄、這是那里說起、汝飄蕩江湖、二十餘年、吾以汝爲習學儒業、少有進益、徐庶嗄、徐庶、何反不如初也、（唱）

〔太師引〕我知道你而今學問勝從前、誰知道、終無識見、好教人心中慘然、枉費我千般期願、（白）你自幼讀書、須知忠孝之道、不能兩全、（淺白）可知曹操呵、他虺蜴爲心、豺狼成性、（唱）他罔上欺君非善、怎被他奸謀相騙、（合）書空展、將賢豪棄擲棘叢中、可不刺痛金萱、（白）劉皇叔仁義布于四海、黃堂白叟、誰不欽仰、況乃漢室之胄、你在他幕下、可謂得其主矣、（唱）

〔又一體〕與他共周旋眞歡忭、佐炎劉國祚綿延、他是個金枝玉葉天潢儕、並不是篡竊山川、（白）你今憑他一紙假書、更不推辭虛實、遂棄明投暗、自取惡名、汝眞匹夫也、（唱）只爲一封書、茫然無辨、猛可里惡亂遂身旋、（白）我有何面目、與汝相見、你這玷辱祖宗之徒、（唱）不肖子、相見何須至前、我不如自縊白練早歸泉、（從下場門下秋香扶白追下徐庶伏地大哭科白）母親責得是、孩兒知罪悔過了、母親、（作看科白）呀、母親入內室去了、（秋香從下場門急上白）徐老爺、不好了、（徐庶白）爲何這等慌張、（秋香白）老夫人走入內室、把房門閉上、竟自縊了、（仍從下場門下隨擻椅科徐庶白）有這等事、待我看來、（作走向下看驚科白）果然自縊了、母親嗄、（作撲地哭科唱）

〔鏵鍬兒〕他懸梁高弔、使我心中悲悼、只恐怕黨邪棄正、死守淸操、三貞九烈無回拗、欣然去了、說甚麼承歡笑、全子道、慢徘徊瞻眺、還說甚晨昏盡孝、（大哭科唱）

〔餘文〕幾年分別無音耗、乍相逢便爾嚎啕、都只爲一紙書生出這根苗、（從下場門下）

第一百二十一齣　曹操遣將

（扮小軍將官引衆扮毛玠荀攸程昱荀彧張遼許褚引淨扮曹操上唱）

〔青玉案〕轟轟英氣吞雷電、喜山斗聲名顯、百萬貔貅齊勇健、陣雲冉冉、威風憲憲、思遂平生願、（白）伏鉞麾旄虎帳中、勢傾朝野壓三公、男兒要作擎天柱、肯負昂昂一世雄、老夫曹操、職居相位、統攝兵權、欲爲國家討賊立功、以濟我私仇公憤、我想荊州、乃天下喉舌之地、劉表無能、不足介意、只恐劉備兵強將勇、近又來了個軍師諸葛亮、足智多謀、深爲可慮、（接第四版）

宋人文殊像

明惲格花卉扇

（小傳詳見本刊第一期）

不免齊集諸將、商議南征、軍士們、(衆白)有、(曹操白)速傳諸將上帳、商議軍情、(衆作傳科曹仁曹洪夏侯惇夏侯淵李典于禁徐晃張郃夏侯蘭韓浩等上仝唱)

長春園諧奇趣水法圖之二十　(湖東線法畫)　(全圖已完)

〔又一體〕英雄氣概干城選、威凜凜軍容展、欲掃烟塵平小腆、強如甘茂、勇如王剪、共把雄圖建、(作見科衆白)丞相在上、衆將叅見、(曹操白)諸將少禮、吾想四海洶洶、干戈鼎沸、吾欲舉兵南征呵、(唱)

〔好事近〕只恐謀事未完全、目下妖氛難殄、如今劉備又添諸葛驅遣、如魚得水、還愁着把我荊州剪、想南征百種愁思、待幾日太平歡讌、(夏侯惇白)近聞劉備在新野、每日操演士卒、必為後患、可早圖之、(曹操白)就命夏侯惇為都督于禁李典夏侯蘭韓浩為副將、領兵十萬、直抵博望城、以窺新野、(荀彧白)劉備英雄、今更兼諸葛亮、機謀不可輕敵、(夏侯惇白)學士之言謬矣、吾視諸葛亮如草芥耳、吾若不生擒劉備、活捉諸葛亮、願將首級獻上丞相、(唱)

〔石榴花〕仙運籌幃幄計如仙、我祇憑執銳與披堅、由他妙算出萬全、怎支持烟爍龍泉、鎗迸梨花風亂捲、管教他血腥兒濺、那時節跨雕鞍、整歸鞭、敲金鐙到闕前、(曹操白)願汝早早報捷、以慰吾心、眼望捷旌旗、耳聽好消息、(衆引曹操下衆扮軍兵軍卒將官鑼暗上引夏侯惇等遶場科夏侯惇白)起兵前去、(衆同唱)

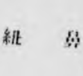
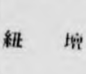
〔越恁好〕統兵十萬、統兵十萬、逐鹿走中原、衝衝直搗、齊努力、各爭先、他孫吳兵法縱徒然、怎當我熊羆百煉、些時把博望的城池捲、斐時把許下的仇讐翦、

〔慶餘〕陣圖疑是風雲轉、管取功成奏凱旋、少不得箇箇芳名勒燕然、(下)

(本齣完)

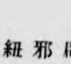
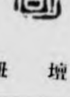
景祺閣西間

侯院之印　侯　代

昇紐　紐　壇　紐

侯　詩　侯　同

辟邪紐　壇　紐

影印太平天國文件第一輯出版預告

本院新出版物